

POWER RANGERS + ROTEIRO TV

# HERÓIS

N.º 0

**BATMAN  
HERÓI DA  
SEMANA**

**MARVEL  
VERSUS  
DC COMICS**



**ALÉM DA  
MORTE**



**O REGRESSO DO  
HOMEM-ARANHA**

**NÃO PERCAS! À SEGUNDA-FEIRA NAS BANCAS**

**100\$00**

REVISTA SEMANAL

MADEIRA: 115\$00

AÇORES: 120\$00



# O HOMEM DE AÇO E O SEU ASSASSINO SUPER-HOMEM Vs APOCALYPSE



**MINI-SÉRIE DE LUXO  
EM 3 EDIÇÕES QUINZENAIS.  
FEVEREIRO 96**





# CONTEÚDOS



- 4 POP ART**  
Jogos de vídeo,  
CD-ROM, CDI, cassetes,  
brinquedos, filmes...
- 8 DC VERSUS MARVEL:  
A GUERRA  
DOS MUNDOS**
- 12 ÀS ARANHAS:  
O REGRESSO  
DO SPIDER-MAN**
- 16 BATMAN: HERÓI  
DA SEMANA**
- 18 A MORTE  
DO SUPER-HOMEM**
- 22 ZAPI!  
POWER RANGERS**
- 24 VISÕES: ROTEIRO TV**
- 26 NOVIDADES BD**
- 28 A GARRA DO LEITOR**

Somos uns HERÓIS. Propomo-nos fazer uma revista semanal para falar sempre das mesmas histórias. Histórias de heróis, todas elas. Fantasias heróicas, graphic novels, comic-books, bandas desenhadas em geral, cinema de animação, desenhos animados, vídeos, CD-ROMs, brinquedos, jogos de vídeo, fanzines, cromos, stickers, filmes e outras fantasias. Tudo o que mexe contigo. O que te anima. O que se desenha no horizonte. O que supões e o que nem imaginas. Criaturas fantásticas, super-homens e homens-morcegos, X-Men e Estrumpfes, Power Rangers e demónios da Tasmânia. Os teus heróis e os que não podes ver nem pintados. Sem meias tintas. Tintim por Tintim. Vão todos passar por aqui. Passa-os em revista. Dá uma olhada. Vê lá tu. A partir de agora a HERÓIS trabalha para o boneco.

**Propriedade:** Editora Abril Morumbi, Lda. **Director-Geral:** Miguel Ribeiro e Silva. **Director Financeiro:** Pedro Norton. **Director de Produção:** Manuel Parreira. **Director Divisão Jovem:** Fernando Vicente. **Editor-Chefe:** João Miguel Figueiredo Silva. **Arte:** Cláudia Santos (Coordenadora), Maria Rocha Leite, Mª do Rosário Viterbo. **Secretária:** Susana Correia. **Produção:** Guilherme Lima. **Colaborador:** Paulo Ferreira. **Departamento Comercial:** Florbela Alcobia (Assistente), Maria João Lima (Secretária de Direcção). **Departamento de Circulação:** Luís Segadães (Director), Helena Matoso (Assistente), Alexandre Correia (Coordenador de Assinaturas), Paula Fialho (Assistente), Maria Rosário (Circulação), Cristina Martins (Assistente). **Informática:** José Calé, Helder Gavinho, Joaquim Miranda. **Publicidade:** Cristina Marques (Coordenadora-Adjunta), Sofia Cruz (Contactos), José António Lopes (Coordenador de Materiais). **Sede, Redacção, Publicidade, Serv. Administrativos:** Lgo da Lagoa, 15 C - 2795 Linda-a-Velha, Tel.: (01) 4143078; Fax: (01) 4143227. **Delegação Norte (Publ.):** Carmen Melo (Coordenação); Praça Mouzinho de Albuquerque, 113, 4.º - 4100 Porto, Tel.: (02) 6001124; Fax: (02) 6001447. **Fotolitos e Montagem:** Euro-Scanner - Reprodução Gráfica Via Electrónica, Lda - R. dos Carvalhais, Vila Verde 2710 Sintra, Tel.: (01) 9618517. **Impressão:** Litográfica, Impressão e Artes Gráficas, S.A. - Casal de Santa Leopoldina, Queluz de Baixo. **Distribuição:** VASP - Sociedade de Transportes e Distribuição, Lda. Rua Joaquim António de Aguiar, 43, 1.º Esq. 1000 USB0A - Tel.: (01) 3862064 @ 1995 Editora Abril Morumbi, Lda. Todos os direitos reservados. Registada no Ministério da Justiça sob o n.º 119476 de 17/11/95. **Depósito Legal:** 96537/96. Editora Abril Morumbi, Lda. Inscrita no Conservatória do Registo Comercial de Oeiras sob o n.º 5028. **Número de Contribuinte:** 500 871 647.



# POP ART

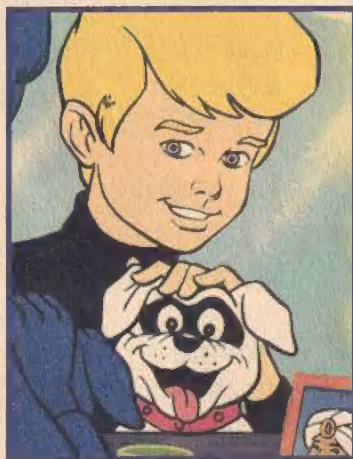
## X-FILES

Os agentes especiais do FBI Fox Mulder e Dana Scully estão a gerar um pequeno culto nos EUA, só comparável às dimensões cósmicas da *Twilight Zone*, com a fantástica série *X-Files* (Ficheiros Secretos, consultáveis em breve na TVI), combinação explosiva de horror, ficção científica e thriller policial. Os maníacos da série têm esgotado todo o licensing, já autorizado, desde T-Shirts com a inscrição «Trust No One» (é o que Fox diz a Dana) a canecas de cerâmica com a divisa «The Truth Is Out There» passando por credifones, CD-ROM e jogos de arcada Sega. Também existe uma tentadora linha de comics, na Topps...



## JONNY QUEST

A Hanna Barbera vai lançar em 1996, nos EUA, a nova série animada de *Jonny Quest*, *The Real Adventures of Jonny*



*Quest*. Consta que será a mais cara produção de desenhos animados jamais realizada para televisão, complementada com uma ampla linha de brinquedos: veículos Micro Machines, bonecos e demais criancices. *Jonny Be Good*.

## TOY STORY

Agora fora de brincadeiras. Quando *Pocahontas* monta a tenda nas salas de cinema, anuncia-se

que a próxima produção Disney, já concluída e estreada nos EUA em Novembro, se intitula *Toy Story*, conta a história de brinquedos que, por artes mágicas, ganham vida e é o primeiro filme integralmente realizado em animação computadorizada em 3D. Tom Hanks, o actor apolíneo, é uma das vozes convidadas. Brincamos?

## ASTÉRIX EM CDI

O irreduzível guerreiro gaulês resiste ainda e sempre ao invasor. Desta feita, enfrenta *O Desafio de César*, no jogo concebido pelas produtoras francesas Pathé/ Inforgrames para plataforma CDI. Esta adaptação em compact-disc interactivo é integralmente dobrada em português, e admite quatro jogadores em simultâneo. Obviamente, ganha quem rechazar o invasor e infligir mais galos aos romanos.





## SPIROU

Está para breve a estreia em Portugal da série de desenhos animados Spirou. Criado em 1938 por Rob Vel, Spirou, o groom de hotel de fato vermelho, passou pelas mãos de diversos

desenhadores (Jijé, Franquin...) e é actualmente desenhado pela dupla Tome e Janry, que assina os álbuns de BD regularmente publicados pela Meribérica. Este Spirou da nova geração protagoniza as coloridas peripécias

da nova série animada que agora se desenha no horizonte.



## BATMAN FAZ FIGURA

As grandes produções de Hollywood passaram, nos últimos anos, a ser apoiadas por linhas completas de merchandise associado, isto é, brinquedos, material escolar, posters, cassetes, videojogos...

Assim surgiu a Batmania, originando uma vaga inédita de objectos Batman, de fazer perder a cabeça aos coleccionadores de asas de morcego e aos pais dos batmaniacos, coagidos a comprar frutas de Batmobiles, baralhos de Jokers e souvenirs de Gotham... *Batman Forever*, o último filme da trilogia do justiceiro das trevas, não foge à regra. Para



continuares em tua casa as aventuras do filme, a Hasbro Portugal lançou uma fantástica colecção de figuras e veículos «Batman Forever». Vê os bonecos e diz de tua justiça. Finalmente, vais poder deitar as mãos ao Two-Face...

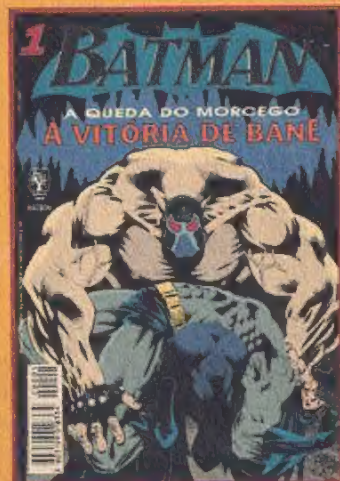


## BATMAN PARA SEMPRE EM BD

Acompanhando a estreia de *Batman Forever*, o filme, a Editora Abril Morumbi lançou a adaptação oficial em BD da história do filme, segundo a edição original da DC Comics.

## BATMAN BEM LANÇADO!

Desde Dezembro, Batman mensal na Abril! Lança-te a ele!







## LOADSTAR

Sky News! Produzido pela Rocket Science Games, Inc., uma das mais recentes e inovadoras produtoras americanas de CD-ROM, Loadstar é uma epopeia de ficção científica concebida à escala de uma superprodução de Hollywood, mas devidamente confinada à dimensão do monitor PC. Nesta história bem-humorada, assumes o papel de Tully Bodine, um algo suspeito



piloto de cargueiro encarregue de contrabandear camelos para a Lua. Vais ter de ser rápido e eficaz. E não vais querer conhecer



por acidente contrabandistas rivais, barragens de Polícia ou cair nas garras lunáticas do sheriff Wompler! Inspirando-se nos melhores filmes de FC, Loadstar oferece-te cenários hiper-realistas, sequências vídeo na acção, efeitos especiais e actores de carne e osso, nestes três CD-ROM de bradar aos céus. Esta aventura espacial é distribuída pela BMG Interactive. Depois não te queixes se andares na lua.

## BALTO

Com produção da Amblin de Spielberg, a nova longa-metragem de animação, Balto, tem estreia prevista para a Primavera de 1996. Phil Collins e Bob Hoskins, entre outros, modelarão as vozes dos protagonistas nesta adaptação de uma

história verídica ocorrida no Alasca, em

1925. Grassava então uma epidemia de disenteria, e as crianças morriam à míngua das necessárias antitoxinas que não chegavam porque a cidade fora isolada por uma tempestade. Os habitantes decidiram então recorrer a uma equipa de cães com trenós, incumbida de percorrer 1000 milhas nas neves, e trazer o socorro indispensável. Mas a equipa perdeu-se...

Foi salva pela coragem e tenacidade de um cão-lobo chamado Balto que encontrou a equipa, salvando as crianças do Alasca. O feito heróico de Balto recebe agora a consagração definitiva, lembrado e imortalizado em desenhos animados pelos produtores de Fievel e dos Tiny Toons. Balto vai confirmar, em 1996, que todos os cães merecem o céu.





## PRESENÇA DE ESPÍRITO

Os heróis aderem às novas tecnologias. Se achas que as revistas de BD já cumpriram



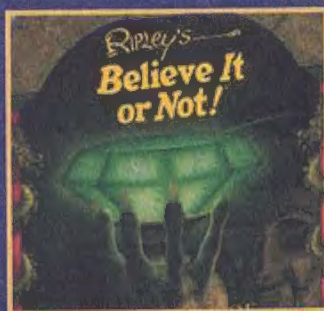
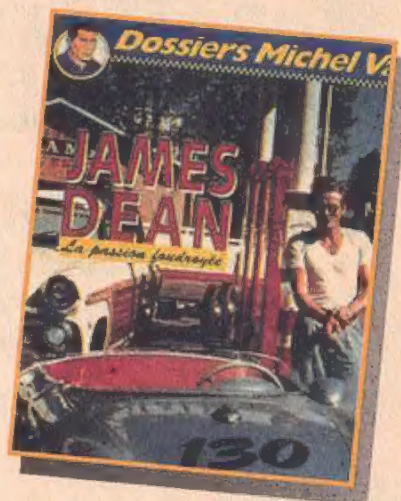
o seu papel e não te entusiasmas adaptações de comics em cinema e animação, então mantém-te atento às novas edições de banda desenhada em CD-ROM. Nos Estados Unidos, foram agora lançadas nesse suporte multimedia cinquenta e duas histórias do Spirit, personagem criada na década de 40 por Will Eisner. Animados como nunca, vais poder ver no teu computador o justiceiro de mascarilha, a mulher fatal Witch Hazel e o vilão Dr. Silken Foss, vivendo empolgantes aventuras à velocidade da luz. O CD-ROM é distribuído pela Time Warner.

## DOSSIERS MICHEL VAILLANT

Os Dossiers Michel Vaillant são a nova iniciativa de Jean Graton, o desenhador empresário que concebeu a escuderia imaginária de

Steve Warson ou Julie Wood. O primeiro álbum é dedicado a James Dean e inclui artigos, fotos, bandas desenhadas, desenhos de carros, e outras rápidas homenagens ao actor de *Fúria de Viver*, um apaixonado da velocidade, que se finou a 130 km/h num descapotável vermelho, na estrada de Salinas. Anunciam-se ainda próximos títulos nos dossiers da Graton Editeur: Fangio,

Steve McQueen, Enzo Ferrari... Livros para leres numa corrida.



### MASTER LU

*Believe It or Not, The Riddle Of Master Lu* é um jogo de aventuras, onde controlas as acções de Robert Ripley, famoso viajante e coleccionador de peças exóticas, acompanhando-o nos esforços que empreende para resolver o mistério que rodeia o túmulo perdido do primeiro imperador da China, Chin Shih Huang-di. A acção decorre em 1936, na antevéspera da Segunda Guerra Mundial, como espectacularmente sublinha toda a ambiência musical e gráfica do jogo. Obedecendo às regras do género, e obrigando a procedimentos idênticos ao de um clássico como *Indiana Jones*, da Lucas Arts, *The Riddle Of Master*

Lu supera, no entanto, esse e outros insígnies antepassados. Cenários em 3D, sequências vídeo animando a acção, argumento elaborado como um puzzle, e refinado tratamento gráfico dando verosimilhança ao exotismo das paisagens e consistência às personagens, fazem de Master Lu um irresistível desafio a Master Minds como a tua. O CD-ROM (para PC) foi produzido pela Sanctuary Woods e é distribuído pela BMG Interactive.





# DC VERSUS MARVEL COMICS

**Essa é forte. Esse nem por isso. O meu herói é melhor que o teu. O Super-Homem não bate bem. O Hulk bate no Batman. Eu é que te bato. Revisto-te. Faço-te a folha. Viramos uma página na nossa relação. Por mim, é já. OK, Super.**



Se calhar, já ouviste isto em qualquer lado. Brandindo revistas da Marvel e da DC e lançando chispas do olhar, é possível que já tenhas discutido com os teus irmãos, os teus amigos, estes e outros assuntos

cruciais. Nos EUA, pelo menos, estas discussões são comuns. Tão comuns como coleccionar cards de baseball e apanhar por tabela as transmissões da NBA. Satisfazendo o desejo de sempre desses milhões de fãs desavindos, a DC Comics e a Marvel Comics decidiram-se este inverno a fazer o impossível.

Vão mesmo medir forças. Vão à luta. Das duas, uma. DC versus Marvel é o princípio de um confronto histórico em quatro edições entre as maiores, as mais fortes, as mais carismáticas personagens dos dois poderosos universos. A Marvel e a DC abalam a indústria de comics com o maior acontecimento da sua história. A guerra de mundos vai finalmente ter lugar e os leitores, que pediram e sonharam, desejaram e especularam,





mas na verdade nunca contaram que essa história pudesse ser contada, serão agora chamados a decidir o desfecho desta fábula cósmica onde os mundos colidem, as realidades se interceptam e os heróis se enfrentam em múltiplas frentes! DC versus Marvel/Marvel versus DC é composta de 4 mini-séries em co-publicação. Em cada empolgante contenda, duas entidades contrárias entram em conflito, heróis e vilões partilham pela primeira vez o mesmo universo, criaturas celestiais defrontam monstros de bradar aos céus! Organizado como uma partida de xadrez, a Marvel e a DC opõem os seus peões, num tabuleiro aos quadradinhos. A 1.ª série vai colocar frente a frente:



## MARVEL EM PORTUGUÊS

Wolverine, Homem-Aranha e X-Men são heróis Marvel publicados pela ABRIL. Capa do número 1 da mini-série em 3 edições com argumento de Chris Claremont e desenhos de Jim Lee.



## DC COMICS EM PORTUGUÊS

Batman e Super-Homem são heróis da DC Comics publicados pela ABRIL. Capa do número 10 de Liga da Justiça e Batman.

<b>FLASH</b>	versus	<b>QUICKSILVER!</b>
<b>THOR</b>	versus	<b>SHAZAM!</b>
<b>ROBIN</b>	versus	<b>JUBILEE!</b>
<b>SUB-MARINER</b>	versus	<b>AQUAMAN!</b>
<b>GREEN LANTERN</b>	versus	<b>SILVER SURFER!</b>

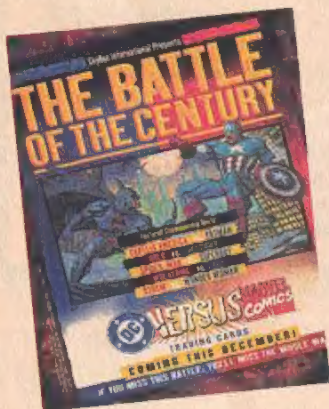
A esta intensa série de embates preliminares, seguem-se os confrontos charneira entre as estrelas maiores de cada universo:

<b>BATMAN</b>	versus	<b>CAPITÃO AMÉRICA</b>
<b>HULK</b>	versus	<b>SUPER-HOMEM!</b>
<b>SUPERBOY</b>	versus	<b>HOMEM-ARANHA!</b>
<b>WOLVERINE</b>	versus	<b>LOBO!</b>
<b>WONDER WOMAN</b>	versus	<b>STORM!</b>

O desfecho de cada um destes cinco confrontos cabe aos leitores, americanos em particular, decidi-lo. Antes do lançamento desta 3.ª série, os leitores votam o vencedor de cada uma das cinco batalhas! Cada exemplar de DC versus Marvel/ Marvel versus DC apresenta 32 páginas de história, devidamente enriquecidas com dicionários de autores e apresentações dos universos respectivos, para introduzir os leitores



nesta verdadeira guerra dos mundos! As livrarias vão constituir mesas de voto para o evento, usando material promocional fornecido



pela DC e pela Marvel, podendo os leitores também votar, neste espantoso processo de escrutínio, por e-mail na Internet ou recorrer aos boletins oficiais que poderão ser obtidos na edição de DC versus Marvel/Marvel versus DC consumer preview, na DC versus Marvel n.º 1, nos conjuntos de trading cards da Fleer/Skybox, ou nalguns outros comics seleccionados. Para já, que ganhe o melhor. Com uma certeza, porém. Ganhe quem ganhar, é mais forte do que tu.

#### ESPERA-LHES PELA PANCADA:

**DC VERSUS MARVEL N.º 1**  
12 Dezembro 1995

**MARVEL VERSUS DC N.º 2**  
16 de Janeiro de 1996

**MARVEL VERSUS DC N.º 3**  
20 de Fevereiro de 1996

**DC VERSUS MARVEL N.º 4**  
5 de Março de 1996



## DC COMICS

Deve o seu nome às iniciais da revista *Detective Comics*, publicação clássica que revelou a primeira história de Batman, na Primavera de 1939. Iniciada em 1937, nesta série de *Detective Comics*, todas as personagens, como o título sugere, eram detectives, incluindo Batman. Ao Homem-Morcego pertence, aliás, o título mais duradouro da história dos comics: de 1939 até hoje, Batman manteve-se em publicação, e ainda não bateu asas. À DC Comics deve-se igualmente o magazine mais poderoso da golden age dos comics: a *Action Comics*, surgida nas bancas em 1938, apresentou ao mundo Super-Homem, o homem de aço, alérgico a kryptonite. Decorridos 57 anos, o socorrista voador continua, na força da idade, a andar aos sss. A DC é uma superpotência.



## MARVEL COMICS

Surgiu em 1939, sob o título de *Marvel Mystery Comics*, revelando personagens míticas como o Tocha Humana, The Angel e Sub-Mariner, estando na base da fundação do império *Marvel Comics*. Em 1946 surgiu um dos heróis fetiche da empresa: Capitão América, um bandeirante nacionalista com a América no escudo e asas de Mercúrio. Em 1963 vieram reforçar a imagem da *Marvel* os X-Men, título de enorme êxito por razões incógnitas. Hoje, a *Marvel* detém dezenas de heróis e disputa à *DC Comics* a supremacia do mercado americano e mundial. A *Marvel* é a outra superpotência.





# WANTED

**PROCURAM-SE CAÇADORES DE PRÉMIOS. CABEÇAS  
A SOLDADO. GÊNIO INCOMPREENDIDOS. MESTRES  
DA PINTURA OU PINTORES DE DOMINGO. DESDE  
QUE SE AGUENTEM NAS CANETAS E SEJAM  
TÃO BONS COMO OS MELHORES. DAS DUAS UMA:  
PODES CONCORRER COM UMA ILUSTRAÇÃO OU COM  
UMA BD COMPLETA EM SEIS PÁGINAS. FORMATO  
A4 E A CORES. ATÉ 31 DE MARÇO. CRIA NOVOS  
HERÓIS. NÃO VALE COPIAR. NÃO QUEREMOS ORIGINAIS  
POUCO ORIGINAIS. NÃO TE ESTAMPES. FAZ UMA  
ESTAMPA. TEMOS 600 BOAS NOTAS PARA ATRIBUIR.**

# REWARD

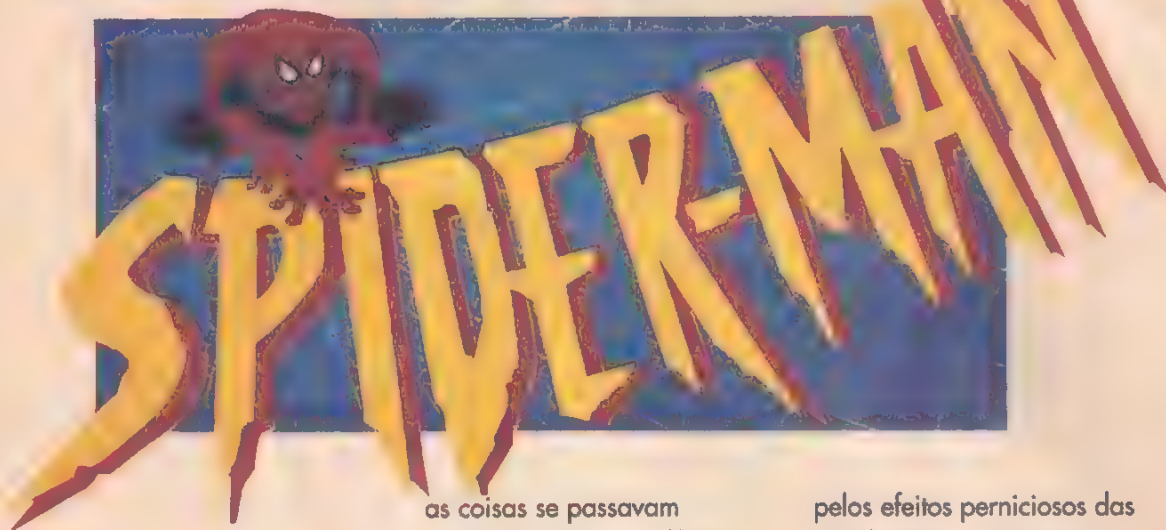
**PRÉMIO MELHOR ILUSTRAÇÃO: 100 CONTOS  
PRÉMIO MELHOR BD : 500 CONTOS**

**OS TRABALHOS SERÃO AVALIADOS  
POR UM JÚRI ESPECIALIZADO. OS CRITÉRIOS  
SÃO SIMPLES. OU O TEU TRABALHO  
CORRE NA PERFEIÇÃO OU É CORRIDO.  
POR DEFORMAÇÃO PROFISSIONAL,  
ESTAMO-NOS NAS TINTAS.**

**HERÓIS  
LARGO DA LAGOA  
15-C-2795  
LINDA-A-VELHA**



# ÀS ARANHAS: O REGRESSO DO...



Spiderman surgiu em plena Silver Age dos comics americanos (1956-69), pouco depois da monstruosa aparição de Hulk e antes dos fantásticos X-Men. Ao seu aparecimento estiveram ligados dois dos maiores nomes de sempre da BD de além-atlântico, os fabricantes de sonhos e pesadelos Stan Lee e Jack Kirby. Stan Lee conta como



as coisas se passavam nessa época: «Se os filmes de cowboys estavam no auge, produzíamos uma quantidade de westerns. Se polícias e ladrões estivessem em voga, lançávamos uma profusão de histórias policiais. Dávamos ao público o que ele queria, ou pelo menos aquilo que julgávamos que ele queria». Em finais dos anos 50, com os super-heróis da Golden Age (Superman, Batman...) em estagnação criativa e uma vaga de produções de pavorosa e irresistível FC grassando nos cinemas, os adolescentes americanos exigiam ver monstros, monstros como os que viam no écran em filmes como *Godzilla*, *The Thing* ou *A Criatura da Lagoa Negra*. Embora o Comic Code (o selo autoritário que zelava

pelos efeitos perniciosos das más leituras na América de 50) impedisse o recurso a desenhos de zombies, vampiros ou lobisomens, não dizia




nada sobre lagartos gigantes e monstruosidades similares e os autores souberam aproveitar o esquecimento legislativo. Assim, surgiram

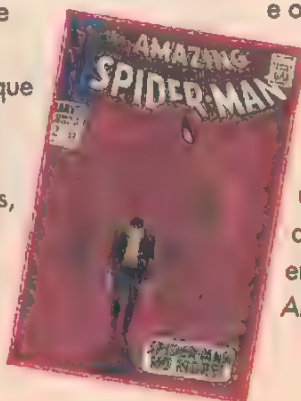




na Marvel, em finais de 50 e início de 60, pavorosos e históricos títulos de lettering gótico e cenários sangrantes: *Tales of Astonish*, *Tales of Suspense* ou *Amazing Adventures*. Foi o primeiro passo para a segunda grande revolução no universo dos comics e o prenúncio da Idade de Prata. Dentro do mesmo espírito renovador e tentando uma nova abordagem ao universo em crise dos heróis tradicionais, Lee e Kirby propunham-se criar novas personagens com quem os leitores pudessem identificar-se, heróis «de carne e osso, com forças e fraquezas,

falíveis e infalíveis e com pés de barro, disfarçados com botas coloridas». Assim surgiram nos anos seguintes, em grande parte por obra e graça do duo dinâmico Stan Lee/Jack Kirby, o Incrível Hulk, Fantastic Four e Homem-Aranha. Sobre Homem-Aranha, conta Stan Lee que andou longamente matutando num strip que «violasse todas as convenções, que quebrasse todas

as regras, um strip que tivesse por estrela um teenager, de facto um strip onde a personagem principal perdesse tantas vezes quantas as vezes que ganhasse ou ainda mais...» Spider-Man iria tornar-se no herói mais famoso da Marvel, mas, em 1962, Lee teve dificuldade em impor o projecto e os editores, relutantes em publicá-lo, temiam que o público achasse um mutante aracnídeo, meio teenager meio tarântula, um herói de gosto duvidoso. Lembraram-se então que o comic *Amazing Adult Fantasy* 





estava prestes a ser cancelado... Como, pensaram, interessa pouco ou nada o que se publica numa revista condenada a desaparecer, decidiram testar aí a nova personagem. A palavra *adult* foi retirada do título e o 15.º e derradeiro número de *Amazing Fantasy* publicado em Agosto de 1962 incluía a primeira aparição e a origem do *Amazing Spider-Man*, num comic-book histórico com capa desenhada por Jack Kirby, uma história original de 11 páginas desenhada



Spider-Man era considerado um criminoso. Talvez por isso, o número 15 de *Amazing Fantasy* se tenha tornado num dos maiores êxitos de

vendas da história da Marvel. Em rodapé da última página da história dizia-se: «Be sure to see the next issue of *Amazing Fantasy*... For further exploits on americans most different new

teen-age idol... Spider-Man!» Mas esse próximo número nunca saiu. Em vez disso, Spider-Man ganharia

uma revista própria, a *Amazing Spider-Man* mensal, lançada um ano depois, em Março de 1963. Depois foram outras histórias. E, forever young, o adolescente Peter Parker e o seu duplo vermelho Spider-Man perduram até hoje, mais fortes do que nunca, a apanhar-nos na teia.

## A TEIA DA HISTÓRIA

Durante uma experiência na General Techtronics Laboratories, uma aranha é exposta a uma dose letal de radiações. Antes de sucumbir, a aranha morde Peter Parker, um brilhante estudante de ciências na Midtown High School, e fotógrafo em part-time no *Daily Bugle*, que fora convidado a assistir à experiência. Como resultado, Peter Parker sofre uma estranha mutação genética e adquire vários poderes aracnídeos, entre os quais, agilidade e força



por Steve Ditko, e argumento creditado a Stan Lee. Incomparável, mais interessado em ganhar dinheiro do que em salvar o mundo, vivendo uma adolescência atribulada como a maioria dos seus leitores, Peter Parker, fraca figura, não era popular na escola, usava óculos, era órfão, vivia com os tios, estava sempre falido, era neurótico, e quando se transformava em







sobre-humanas, possibilidade de superar obstáculos graças a uma teia mágica, uma percepção extra-sensorial que o alerta para os perigos em que incorre e a capacidade de escalar qualquer superfície. Peter Parker concebe então o seu famoso fato e tenta manter a sua identidade secreta. Alguns dias depois, ao chegar a casa, Peter Parker descobre que o seu tio Ben fora morto durante um assalto deixando a tia Mae viúva. Usando os seus poderes de aranha, localiza o assassino e começa a urdir uma teia que continua por concluir...

### MAIS ANIMADO

Spider-Man deu origem a três séries de animação. A primeira, contando entre os animadores Ralph Bakshi, começou a ser difundida em 1967. Em 1985, em produção da

Marvel, chegaram às TVs de todo o mundo os novos episódios de Spider-Man and his Amazing Friends.

A mais recente (estreada nos EUA em fevereiro de 95, e visível aos sábados na SIC, espaço Buereré) foi produzida por Stan Lee. Recorrendo a animações em computador, a nova série de Spider-Man devolve-nos o ambiente clássico das BDs do Aranha.

### HOMENS-ARANHAS

A mais recente coleção de figuras Homem-Aranha foi produzida no departamento da Marvel para produtos associados, a Toy Biz, supervisionada pelo decano Stan Lee. As figuras, com 15 articulações diferentes possibilitando posições



espectaculares, incluem réplicas em plástico de quatro distintos Spider-Man, Dr. Octopus, Smythe, The Lizard, Kingpin, Venom, Hobgoblin, Scorpion e Carnage.



### SPIDER CAI NA REAL

Em breve poderás assistir à primeira longa-metragem baseada no fotógrafo do *Clarim Diário*. A realização foi confiada a James Cameron (*Terminator 2*). 🕸





# HERÓI DA SEMANA

# BATMAN!

**Profissão:** Detetive

**Data de nascimento:** 1939

**Local:** Detective Comics nº 27

**Criador:** Bob Kane (desenho),  
Bill Finger (argumento)

**Tracos particulares:**

Homem-Morcego. Enquanto Batman,  
usa bata, máscara e capa.

É civil e milionário Bruce Wayne.  
Habita Gotham City. Forma com  
Robin o Duo Dinâmico. Na primeira  
história ainda conduzia um coupé  
vermelho, mas depressa se tornou  
o feliz proprietário de um Batmobile,  
de um Batplane e de mais bat-utilidades.  
Ganhou revista própria em 1940.  
foi o primeiro herói da DC Comics  
a receber semelhante honra  
depois de Super-Homem, o maior.

**Divisa:** You called.

Commissioner Gordon?

**Comentário:** A criação de  
Bob Kane e de Bill Finger passou por  
diversas fases. Em 1943 começou  
a sair também em comic-strip  
nos jornais. Ganhando novo fôlego

no início dos 60, graças ao sucesso  
TV e a filmes. São grandes sucessos  
por artistas como Neal Adams,  
Carmine Infantino, Dick Giordano,  
Jim Aparo e Murphy Anderson,  
a renovação radical da personagem  
só viria a ter lugar na década de  
80. Para isso muito contribuíram  
as três superproduções de Hollywood  
(Batman, Batman Returns e Batman  
Forever) e o trabalho inovador  
de Frank Miller, na série O Cavaleiro  
das Trevas, Brian Bolland (Farda  
Mortal) ou David Mazzuchelli  
(Batman: Ano I). Apenas disponível  
em Portugal desde 1994. Nos  
anos, Batman conta actualmente  
com uma revista mensal  
de edição portuguesa, na Abril.

No. 27

MAY, 1939

## Detective COMICS

10c



Quando Bob Kane criou Batman,  
em 1934, inspirou-se nos famosos esboços  
da máquina voadora de Leonardo da  
Vinci para desenhar a configuração das asas  
do Homem-Morcego.

Nos anos 50, as orelhas de Batman  
foram reduzidas e a sua capa deixou de  
se assemelhar a uma asa de morcego.



Nos anos 60, Batman,  
ganhou uma nova imagem, com  
um círculo amarelo muito pop  
a reforçar o Bat-sinal no peito.





# HISTÓRIA DA ARTE

BATMAN™

Nos anos 90, coexistem vários Batmans: do new look do Batman Forever ao Batman revivalista das Animated Series da TV.

Nos anos 80, o cavaleiro das trevas voltou a mudar de aparência, mercê do trabalho de novos desenhadores e das superproduções em cinema.

Nos anos 70, voltaram as asas de morcego.





Agora, na hora da sua morte, falamos do primeiro super-herói da banda desenhada.

## A MORTE E O REGRESSO DO

# SUPER-HOMEM™

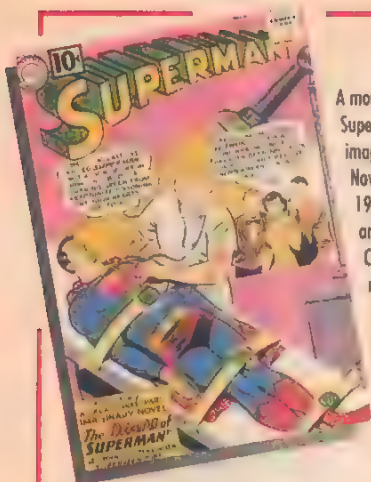


O Super-Homem foi o primeiro super-herói da banda desenhada. Criado por Jerry Siegel e Joe Shuster, em 1938, nas páginas da revista *Action Comics*, o seu aparecimento assinala o início da chamada Era de Ouro da BD (1938-1950). Passado o furor dos primeiros anos, o herói de Krypton atravessou anos de agonia criativa, até atingir a sua cabal ressurreição, numa

Super-Homem foi criado por Jerry Siegel e Joe Shuster, em 1938, nas páginas da revista *Action Comics*.

genial jogada de marketing e arte aplicada, quando os criadores da série decidiram narrar *A Morte do Super-Homem*, em Janeiro de 1993, no n.º 75 da edição americana de *Superman*. Morria um salvador. Depois de uma luta de titãs com *Apocalypse (Doomsday)*, a poderosa criatura criada por Dan Jurgens, Super-Homem libertava o mundo do *destroyer* monstruoso, mas desaparecia em combate. Nos EUA, a edição compensava os fãs desgostosos com recordações memoriais e um obituário do *Daily Planet*. Depois do





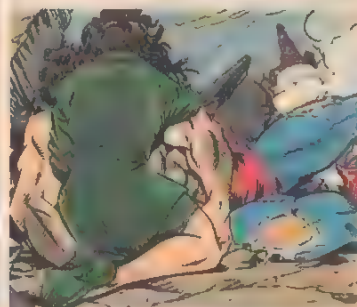
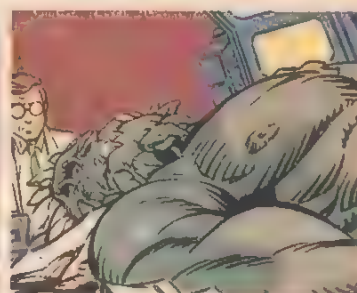
A morte do Super-Homem imaginada em Novembro de 1961... 30 anos antes de a DC Comics o matar na realidade.

sucesso retumbante da edição americana, a saga chega agora a Portugal em edição da Abril. Originalmente publicado em sete fascículos nos EUA, toda o enredo que envolve a morte do Super-Homem foi condensado numa única edição especial. O Super morreu. Eis um breve resumo da trama que o tramou.

Algures na terra, sucede algo de monstruoso. *Apocalypse*, besta hedionda com contornos de pesadelo, irrompeu pelos Estados Unidos, deixando atrás de si um rasto de destruição e pesar. Para acudir ao perigo eminente, a Liga da Justiça da América foi chamada a intervir e os seus bravos membros, Maxima, Guy Gardner, Bloodwynd, Gladiador Dourado, Besouro Azul, Fogo e Gelo, dirigiram-se para a área ameaçada, dispostos a enfrentar o entruso. A *dream team* estava completa (exceptuando o líder ausente, o Super-Homem), mas, apesar

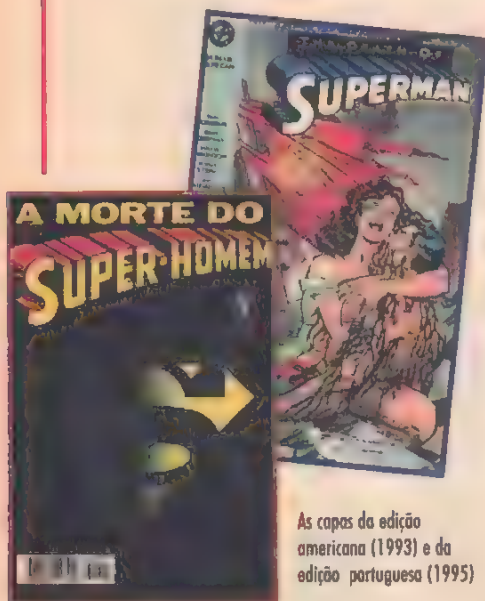
dos seus incomensuráveis poderes, a Liga, brutalmente rechaçada num terminal petrolífero da LexOil, é derrotada. Poderia o Super-Homem fazer frente à monstruosa criatura? Informado do massacre, o Homem de Aço partiu velozmente para a interceptar. Reorganizou a sua equipa, investiu contra o monstro, mas não foi capaz de impedir o avanço do colosso

alienígena, que irrompeu em Metrópolis, devastando a cidade e martirizando inocentes. Super-Homem não hesitou. Embora fragilizado, num derradeiro esforço, o Homem de Aço, completamente só, conseguiu derrubar a criatura, num brutal confronto que teve por testemunha a fachada impávida do *Daily Planet*. *Apocalypse* morre, mas, momentos depois,





o Super-Homem também perece, nos braços de Lois Lane. O mundo chora o seu herói. O destino é irrevogável: o Super-Homem morreu. Batman, Robin, o Tocha, a Wonder Woman carregaram o féretro do kryptoniano

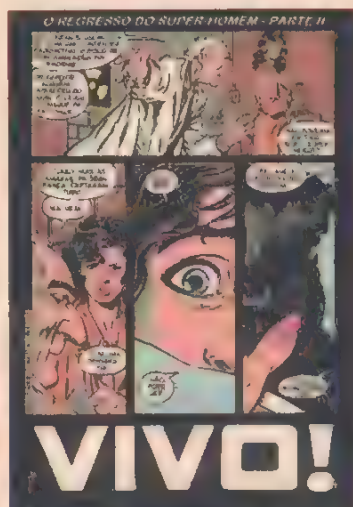


As capas da edição americana (1993) e da edição portuguesa (1995)

no funeral do herói, presenciado em luto pela cidade em peso. O corpo baixou à terra, cumulado de honras, no Parque Centenário de Metrópolis. A assinalar a última morada fica um monumento e um jazigo. Fecha-se um capítulo. Mas o herói não capitulou...

### PRÓXIMOS EPISÓDIOS

Na volta, o herói irá regressar. Quando, abalado pelos trágicos acontecimentos, Jonathan Kent, pai adoptivo de Clark, sofre um colapso e entra em coma, o seu espírito



atormetado passa a vaguear no limbo e reconhece a alma de Clark. Despertando do coma, Jonathan anuncia que o seu filho está vivo, sem desconfiar que nesse momento o Erradicador exuma do sepulcro o corpo de aço de Super-Homem, e o conduz a uma câmara regeneradora na Antárctida. O mundo reage com incredulidade às notícias sobre o renascimento do herói. Entretanto, alertada por relatos



O Regresso do Super-Homem na edição portuguesa da Abril (1995)

CIBORGUE



AÇO



SUPERBOY



ERRADICADOR



de estranhas aparições, Lois Lane decide investigar e descobre que em vez de um existem quatro Super-Homens em Metrópolis: Erradicador, Aço, Superboy; Superciborgue... E não adiantamos mais. Podes acompanhar na íntegra a empolgante saga da ressurreição do homem de aço na trilogia *O Regresso do Super-Homem*, em curso de publicação na Editora Abril. Super-Homem para sempre! 🦹



# ZAP!

# MIGHTY MORPHIN POWER RANGERS

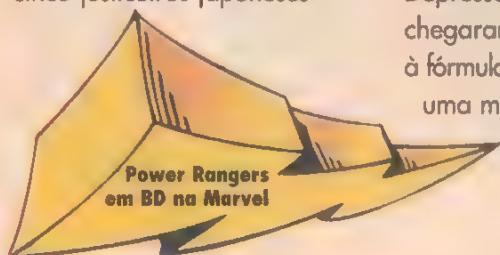
**Vendeu 14 milhões de cópias vídeo.  
Um recorde de audiência, de 25 milhões  
de crianças, acompanhou a sua série de televisão.  
O negócio deles não são números, mas  
os Power Rangers são mesmo um negócio da China.**



Reza a lenda que esta febre amarela começou na década de 80. O americano de ascendência judaica, e bem sucedido empresário, Haim Saban partiu em trabalho para o Japão. Provavelmente, provou sushi, terá visitado Tóquio, é possível que se tenha entretido com os Karaoke, e, sobretudo, num momento de lazer e inspiração Zen, divertiu-se com uma série que passava na televisão japonesa, Jyuranger, onde cinco justiceiros japoneses

combatiam, com golpes de karaté e fogos-de-artifício, chineses de monstros alienígenas. Sugestionado, Haim regressou aos Estados Unidos, fundou a produtora Saban Enterprises Inc. e começou a trabalhar numa adaptação de Jyuranger para o mercado americano, de conluio com a produtora japonesa Tsuburaya Productions. Depressa chegaram à fórmula mágica, uma mistura

explosiva que já foi descrita como uma síntese hábil entre Star Wars e o Feiticeiro de Oz: rodagens em ambos os países,



Power Rangers  
em BD na Marvel



actores adolescentes, uma sábia dose de fantasia oriental combinada com jeans e tênis *All Stars* e um nome sonante como um raio... **Mighty Morphin Power Rangers!** Segundo os seus argumentistas, a lenda dos Power Rangers começou há milênios. Zordon, criatura poderosa, veio de outra dimensão disposta a livrar o universo do mal. Aprisionou a maléfica Rita Repulsa, a pior bruxa do universo, e os seus medonhos aliados numa espécie de cápsula e descansou sobre o assunto.



No entanto, em má hora, a malvada cápsula colidiu com a Lua e, acidentalmente, libertou as forças do mal. Aproveitando o ensejo, a diabólica Rita manda erigir um castelo nessa zona satélite e entretém-se a atacar a Terra, numa má. Zordon escolhe então alguns adolescentes terráqueos e confere-lhes poderes, emanados por artes mágicas de dinossauros pré-históricos. Quando se vêem em apuros,

os Power Rangers invocam esses poderes ancestrais, empunhando os seus medalhões do poder e pronunciando o nome dos animais de estimação.

O esquema da série é de uma simplicidade, digamos, assustadora. As forças do mal apoiam-se num viscoso exército de bonecos de lama e contam, para o mal e para o pior, com Finster, o modelador de monstros, o guerreiro dourado Goldar, o rei esfingico Sphinks, que traja como um faraó, e os lastimáveis ajudantes, os bobos Squat





Rangers estão por toda a parte. Em brinquedos, em livros, em autocolantes, em cromos, e em pessoa no D.A.R.E. (Drug Abuse Resistance Education), organismo oficial americano que os elegeu embaixadores contra a violência e as drogas. Aproveitando o enorme sucesso da série de TV, foi lançado, em 1995, *Mighty Morphin Power Rangers, o Filme*, trazendo ligeiras alterações aos Rangers originais: novos uniformes, novos actores, novos efeitos especiais. A série televisiva dos Power Rangers passa na SIC, que adquiriu 120 episódios e promete difundi-los até finais de 1996.

Power On!







Vê lá os HERÓIS que  
costumas ver. E os que não  
podes ver. Estão aqui todos.  
Para os teus programas.  
TV até dizer chega. Até à vista.

**2.ª a 6.ª**

**Um-Dô-Li-Tô**

**TV2**

2.ª a 6.ª  
às 18.00

TJILP, A carrinha mágica, Castelo de  
Eurika, Garra Branca, O Urso Rupert,  
Baby Huey, Dr. Cobiça & Sr. Luvinha,  
O Mundo de Richard Scarry,  
Avô McDonald, Leo o Leão

**Buereré**

**SIC**

2.ª a 6.ª  
às 15.40

TicTac Toons,  
F. Happydays,  
VR Troopers,  
X-Men, Templo  
dos Jogos



**Clube da meninã**

**TVI**

2.ª a 6.ª  
às 11.30



Doug, Dartacão,  
Scooby Doo,  
Flintstones, Top  
Cat, Jetsons

**A Estrela é sua**

**TVI**

2.ª a 6.ª  
às 14.35

Parker Lewis

**A Hora do Recreio**

**TVI**

2.ª a 6.ª  
às 16.05



Mighty Max,  
Dennis-O Pimentinha  
ou Os Filhos  
de Tom e Jerry

Apresentado  
pela Saban  
Entertainment  
com produção  
de Stan Lee,  
a nova série de  
animação dos  
X-Men convoca  
os pupilos  
do Professor  
Xavier para  
empolgantes  
aventuras...

2.ª a 6.ª  
às 15.40  
SIC



**20/1**

**Sáb.**

**Infantil/Juvenil**

**Canal 1**

Sábado  
às 08.02

Avô McDonald,  
Noddy, Delfy,  
O Pato da Capa  
Preta, Sindbad,  
Os Ursinhos  
Gummi, Taz Mania,  
Onde está Carmen  
Sandiego?,  
A Menina do Mar



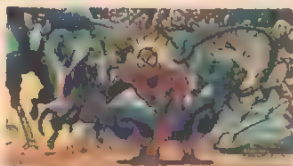
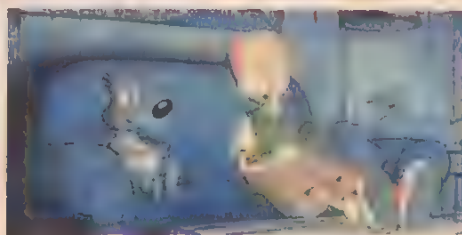
**Clube Disney**

**Canal 1**

Sábado  
às 10.45





**Cybermaster****Canal 1**Sábado  
às 12.20Programa de videojogos  
e jogos de computador.**Polícias do Futuro****Canal 1**Sábado  
às 14.50Série de ficção científica  
situada no séc. XXI**Buererê****SIC**Sábado  
às 09.00TicTac Toons,  
Inspector  
Gadget,  
MotoRatos, VRTroopers,  
Spider-Man  
Power  
Rangers**Clube da Manhã****TVI**Sábado  
às 10.00

Top Cat, Jetsons, Doug, Clube Barbie

**As Histórias mais Bonitas****TVI**Sábado  
às 11.30

A Bíblia animada.

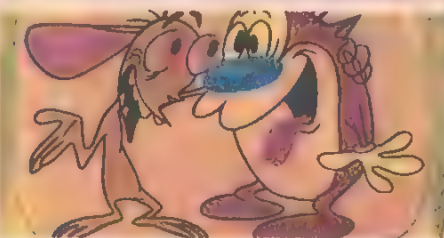
Durante uma expedição  
arqueológica, Mom é  
capturada por uns gorilas.  
Serão Max, Norman  
e Virgil  
capazes  
de a salvar?

Sáb.  
15.05  
TVI**21/1****Dom.****Infantil/Juvenil****Canal 1**Domingo  
às 08.02

Plof, Gatos  
Rabinos,  
O Pato  
Quá-Quá,  
Ana Banana,  
Desafio  
dos Anjos,  
Tresure  
Island,  
A Fuga de  
Júpiter, A Pantera  
Cor-de-Rosa, Capitão Falcão,  
As Aventuras dos Tiny Toons

**Clube da Manhã****TVI**Domingo  
às 10.00

Doug, Jetsons, Top Cat

**Buererê****SIC**Domingo  
às 09.00TicTac Toons, Ren & Stimpy, Sunday  
Moon, Iron Man, Pink Panther,  
Inspector Gadget**Espaço Nickelodeon****SIC**Domingo  
às 11.00Séries de animação  
e concurso Global GutsA HERÓIS não se responsabiliza por alterações na  
programação posteriores à data de fecho desta Edição.**HERÓIS 25**



# T.N.T.

TÍTULOS • NOVIDADES • TRADUÇÕES

## MISTER BLUEBERRY

Texto: Jean Giraud  
Desenhos: Jean Giraud  
48 páginas  
Dargaud  
Novembro 1995  
França  
56 FF

A saga do Tenente Blueberry, o túnica azul com instintos de coioe e manhas de Geronimo branco, criado em 1965 por Giraud e Charlier, volta com nova tirada, oito anos depois de Arizona Love, seis anos volvidos sobre o desaparecimento de Charlier. Desta feita, Giraud assume pela primeira vez a autoria de texto e desenho e conduz Mister Blueberry até ao longínquo Outubro de 1881. Na mítica Tombstone vai ter lugar uma das mais famosas legendas do Oeste, o estrepitoso ajuste de contas em O.K. Corral,



encenado a ferro e fogo pelos colts dos irmãos Earp, Doc Holliday e o bando dos McLowery, Billy Clanton... Personagens reais ou de ficção, todas figuram em Mister Blueberry, passando pelo Dunhill Saloon, onde, o tenente renegado e impassível joga póquer.

Num álbum colorido por Florence Breton, Jean Giraud, o Moebius da pradaria, volta a demonstrar o seu imenso virtuosismo e a reforçar o seu estatuto de criador maior da BD francófona. Mister Blueberry estará em breve nas livrarias, em circuito de importação e provavelmente não tardará a edição portuguesa, na Meribérica-Liber, detentora do catálogo do yankee Mike Steve Donovan, nosso lugar tenente. É a 24.ª vez no Oeste.

## IL ÉTAIT UNE FOIS BLUEBERRY

Texto: Daniel Pizzoli  
Desenhos: Daniel Pizzoli  
100 páginas  
Dargaud  
Novembro 1995  
França  
95 FF

Daniel Pizzoli assina a primeira monografia

dedicada exclusivamente à análise exaustiva do universo mítico de uma das criações mais fascinantes da BD francesa. Em 100 páginas profusamente ilustradas e enriquecidas com comentários, esboços inéditos



da grande arte de Jean Giraud, e uma entrevista ao autor, *Il était une fois Blueberry* aborda em profundidade todos os cambiantes deste monumental western desenhado: o desenho, os argumentos, o aspecto histórico, o western no cinema, a magia do Oeste são alguns temas focados neste livro, acabado de editar em França. Se te interessa uma biografia ilustrada do ex-inquilino do Forte Navajo, podes sempre importá-la, se não te importas.





## TRILOGIA COM TEJO AO FUNDO

Texto: Victor Mesquita  
Desenhos: Vitor Mesquita  
72 páginas  
Edições Asa  
1650\$00

A *Trilogia com Tejo ao Fundo*, agora publicada pela Asa, no 6.º volume da colecção *Estórias de Lisboa*, não é obra de um ilustre desconhecido. Fantástico desenhador da área do fantástico, Victor Mesquita atingiu o seu apogeu em álbum nos anos 70, com o famoso *Eternus 9*. Tendo nascido em Lisboa, em 1939, tem uma carreira artística persistente na área da banda desenhada e da pintura na África do Sul – onde conquistou uma Menção Honrosa na Bial de Pintura da Transvaal Academy Exhibition e fez

banda desenhada para o jornal *Rand Daily Mail* – e em Portugal onde, entre inúmeros afazeres, colaborou na revista *Jacto*, publicou *Navegadores do Infinito* na revista *Cinéfilo* (1.ª história reeditada nesta antologia da Asa), recebeu em 1989 o prémio Vinheta para a melhor Banda Desenhada, dirigiu a malograda revista de BD *Visão* em 1973. Após alguns anos de trabalho na sombra, reapareceu criativamente com *A Ilha de Bruma* (2.ª história na antologia da Asa), publicada na revista do semanário *Expresso* em 1993 (também Prémio Vinheta), foi-lhe outorgado em 94 o Prémio Mosquito para o melhor desenhador do ano

e revelou, já em 95, de novo na revista do *Expresso*, *O Homem Que não Se Chamava Hemingway* (3.ª história na antologia da Asa), um notável trabalho de técnica mista, fotografia e desenho, que aos 56 anos o volta a consagrá-lo como nova esperança da BD portuguesa. Se, nos anos 70, as fantasias cósmicas que o notabilizaram rivalizavam na mestria do desenho e na ambiências visionárias com um Philippe Drillet, o desmesurado criador francês, e denotavam todo o seu talento, os novos rumos que agora inflectem a sua obra não fazem mais que confirmar o tormentoso fascínio da sua arte. Autores assim são *eternus*.



# A GARRA do leitor

**A Heróis marca-te lugar.  
Para a tua marca. Duas  
páginas para encheres à la page.**

**À descrição. Descreve. Escreve.**

**Desenha o que quiseses.**

**Os teus heróis. Os heróis dos  
outros. Mocinhos e vilões. Bestas  
quadradas. Graphic novels, space  
operas, fumetti, BD. Tira um Akira  
da Manga. Está-te nas tintas.**

**Decora. Ilustra. Cria. Vai ser um pincel.**

**Vais ver-te à brocha. Vai ter pinta.**

**Envia pranchas, desenhos  
originais, ilustrações,**

**gravuras, borrões e**

**obras-primas para: Editora**

**Abril Morumbi**

**Revista Heróis,**

**Largo da Lagoa, 15-C,**

**2795 Linda-a-Velha.**

**A cores ou a preto e**

**branco. Em A4, por**

**favor. Enche as**

**medidas.**

**A partir de agora,**

**vais trabalhar**

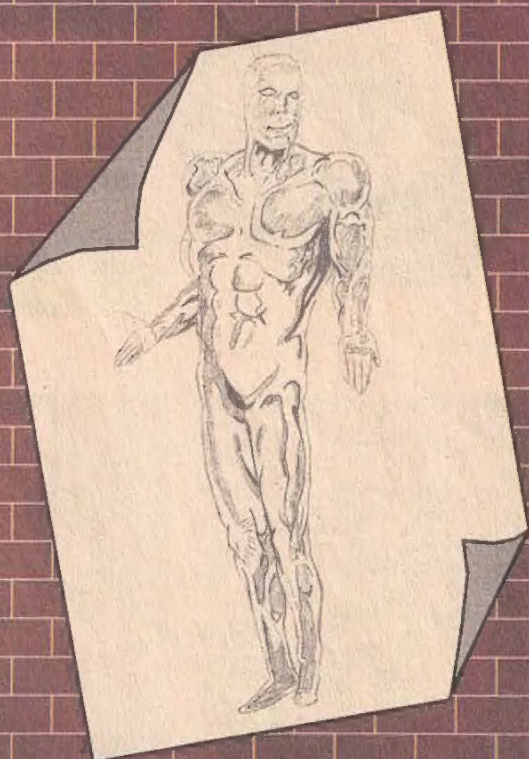
**para as obras.**







**ROBERTO LOPES,  
BEJA**



**BRUNO COSTA,  
GOUVEIA**



**RICARDO FORTUNATO,  
PORTO**



**ANA FREITAS  
SACAVÉM**



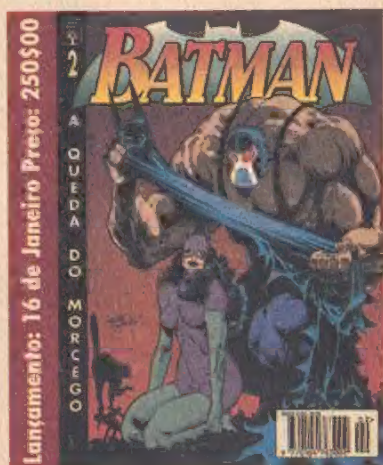




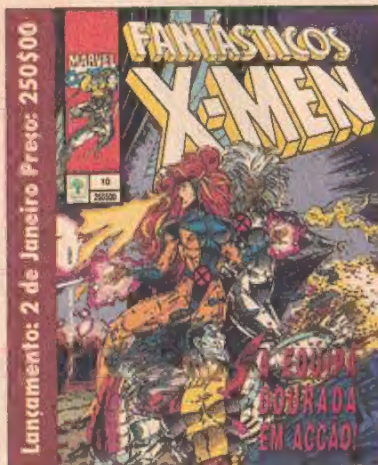
## HERÓIS EM REVISTA

**Agora entramos contigo. Todas as semanas mostramos-te grandes novidades. Lançamentos portugueses e importações do Brasil. Não percas as entradas novas. Saímos com cada uma...**

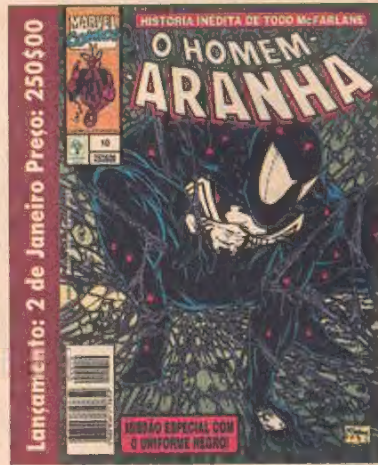
**15/21 JANEIRO 1996**



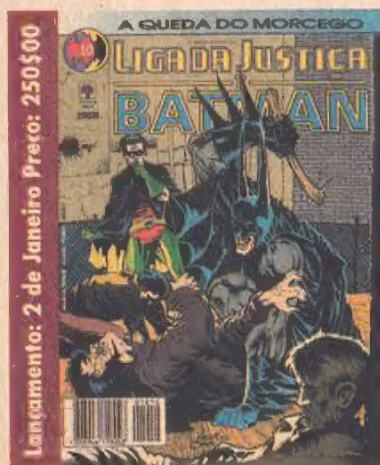
Gotham é dominada pelo punho de ferro do Bane, mas Jean Paul Valley veste-se de Batman para impor a ordem.



Leitura extraordinária e excitante com as três equipas de mutantes; X-Men, X-Force e Factor.



Uma história com arte e argumento do conhecido Todd McFarlane. É uma edição para ler e emoldurar.



Crise na Liga. O Besouro está de coma, o gladiador perdeu os poderes e a Gelo abandonou a sua equipa.



Atenção às novidades; regressa o Teatro da Dor, finalmente aparece o Condutor e o Destino 2099 não é quem parece.



A xenofobia é o ponto de partida para mais uma história dos Vingadores. Fabian Nicieza assina o argumento.



Agora, nas embalagens promocionais de Nesquik Cereais, Trio e Crépitais, vais encontrar uma divertida colecção de 10 cromos especiais que só os teus Cereais Nestlé te oferecem para colocares no poster que vem no interior do teu album. Começa já a colecctionar!

Disney's  
**POCAHONTAS**



CEREAIS  
**Nestlé**



© Disney



**AGARRA  
ESTA EDIÇÃO**

**MARVEL  
COMICS**

**WOLVERINE**  
ADAMANTIUM RAGE



Odiado, inocente, perseguido, culpado, cruel e adorado!  
Wolverine, a personagem mais conhecida dos X-Men tem uma edição recheada de adrenalina.



**PRIMEIRA EDIÇÃO EM PORTUGUÊS! DEZEMBRO, 1995**